

## NEXT

ALESSANDRO BARICCO

Anagrama. Barcelona, 2002. 236 págs.  
ISBN 84-339-6180-2



Con un método de investigación típico de los filósofos, que se plantean preguntas generales y aparentemente ingenuas sobre temas generales o específicos, Alessandro Baricco se aproxima al fenómeno planteándose qué entendemos por glo-

balización, si no bastaba con hablar de mundialización o americanización, si es algo más que un eslogan, si se parece más a la Ilustración o a la Revolución Industrial, si pone en circulación ideas que cambian el curso de los acontecimientos o produce acontecimientos que cambian nuestra forma de pensar, si no es un ejemplo sofisticado y de gran alcance de las profecías autocumplidas y si, en fin, no es sólo una argucia del capital, o algo más.

## LOS CUENTOS DEL QUIJOTE

MIGUEL DE CERVANTES

Siruela. Madrid, 2002. 230 págs.  
ISBN 84-7844-621-4



El Quijote contiene una gran cantidad de cuentos y narraciones que se apartan de la historia principal de la novela. Estas historias entrelazadas no parecen estar sólo para distraer al lector del argumento principal, sino sobre todo para añadirle

profundidad, diversidad, complejidad y mayor calado a las aventuras de Don Quijote y Sancho y el mundo que quiere reflejar Cervantes. Pero pueden ser leídas de forma independiente y como introducción al universo cervantino y su gran novela de novelas. Y eso es lo que se proponen Félix García Moriyón, que ha seleccionado los cuentos, y Cecilia Yepes, autora de las actividades complementarias para los jóvenes lectores de esta obra escolar de literatura.

## ISRAEL, 1957

JOSEP PLA

Destino. Barcelona, 2002. 267 págs.  
ISBN 84-233-3432-5

Buena parte de la producción periodística y literaria de Josep Pla se deriva de los numerosos viajes que hizo por todo el mundo, la mayoría como corresponsal de prensa. Este libro que ahora edita Destino, desbordante de la ironía y la sagacidad habituales en el escritor ampurdanés, recoge las impresiones del viaje que realizó a Israel en 1957 y ayuda a entender el Israel de hoy. Con las descripciones más líricas y las estimaciones más certeras, el texto traiza un retrato completo y vigente del país y su escenario y nos ayuda a comprender la situación y el contexto actual. El análisis del conflicto, el sionismo, la agricultura, el clima o la economía, acabará por romper probablemente con alguno de los tópicos que aún perduran sobre el pueblo judío.



# CONTRASEÑAS GABRIEL RODRÍGUEZ

## La realidad como impostura

Hay palabras que se empiezan escribiendo con mayúsculas, luego se escriben entre comillas y se termina por no poder utilizarlas sin rubor. Dos ejemplos: Verdad y Realidad. Prescindiendo del calado filosófico de ambos términos, en un sentido más mundano, quien más quien menos sabe a qué se refiere cuando se habla de verdad o de realidad. Las cosas no están tan claras, sin embargo, en cierta narrativa y en el periodismo de hoy.

La confusión entre ficción y realidad llega al extremo de aparecer, por ejemplo, en las páginas de una biografía una conversación telefónica entre el presidente del Gobierno y un juez, con toda la chatarrería tipográfica habitual de estos recursos literarios: “—Pero, ¡Baltasar, por favor!, ¿cómo voy a desconfiar de ti?”. O bien el narrador omnisciente estaba pinchando los teléfonos, o bien, como nos suponemos, se trataba de una impostura, una invención. Pero hete aquí que la crítica de este falaz, pobre y corrupto recurso periodístico viene nada más y nada menos que del magistrado encargado del expediente abierto al antedicho juez por una supuesta revelación de secretos contenidos en la biografía de marras escrita por la periodista Pilar Urbano. Entendía el letrado que la utilización de la primera persona y los entrecuillados propios de manifestaciones literales eran un “artificio literario”. Es decir, que no estaríamos ante una biografía, sino ante una narración novelada en la que “todo parecido con la realidad es pura coincidencia”.

Esta anécdota la cuenta el periodista Arcadi Espada en su libro “Diarios”, galardonado con el Premio Espasa de Ensayo, donde repasa la actualidad del año 2001 en la forma de diario personal, con entradas y anotaciones. El autor se sirve de los diarios —otra forma de ficción— para hacer una reflexión sobre la forma en que los periódicos fabrican la realidad. Cuando no se distingue entre la realidad y la ficción, el periodismo corre el riesgo de convertirse en la principal forma de ficción contemporánea.

La lectura de los periódicos y la anotación de lo que el autor se encuentra son los materiales con los que construye esta reflexión. El terrorismo de ETA, el caso de los pederastas del Raval, las vacas que enloquecen, el atentado de las Torres Gemelas, son algunos de los temas que Espada analiza a la luz de la construcción de ficciones a partir de elementos reales.

La diferencia entre ficción y realidad no puede ser difusa. Los periódicos no son pasarelas de diversión, sino un reflejo del mundo. Deben contar acontecimientos que hayan ocurrido, y para ello deben utilizar técnicas narrativas propias del género periodístico. Es un camino peligroso el de abusar de la confianza de los lectores, pues llegará un día en que no sólo no se distinga entre realidad y ficción, sino que ni siquiera les interese a los lectores. Y no nos engañemos: cuando la realidad se fabula y se inventa, no se convierte en una ficción, sino en una impostura, una falsedad.